

# КНИГА ДИАЛЕКТИЧНЫЯ ГЛУБИНЫ. СИРЕЧЬ ЯЗЫКА НАШЕГО ОТ СЕРДЦА СВОБОДНОЕ ГЛАГОЛАНИЕ И РАЗУМЛЕНИЕ.

## ПРЕДИСЛОВИЕ РИТОРИКИ.

Зрят мя убо мнози и не внимают о мне. Азь же яко приятель благ и мудр иже всех добротой люблю и всех в лепоту делания моего призываю и всем по существу научаю. Но вы своя меня честныя науки удаляете и навькнути меня не желаете. Сего ради и нечаянием своим мене от себе отрываете обаче аще и ненавыкновением моего учения или пристроением не како обычнаго мя нрава по естеству якоже лепо бывает не простым умышлением аки неким глумлением ко мне всегда пристоят.

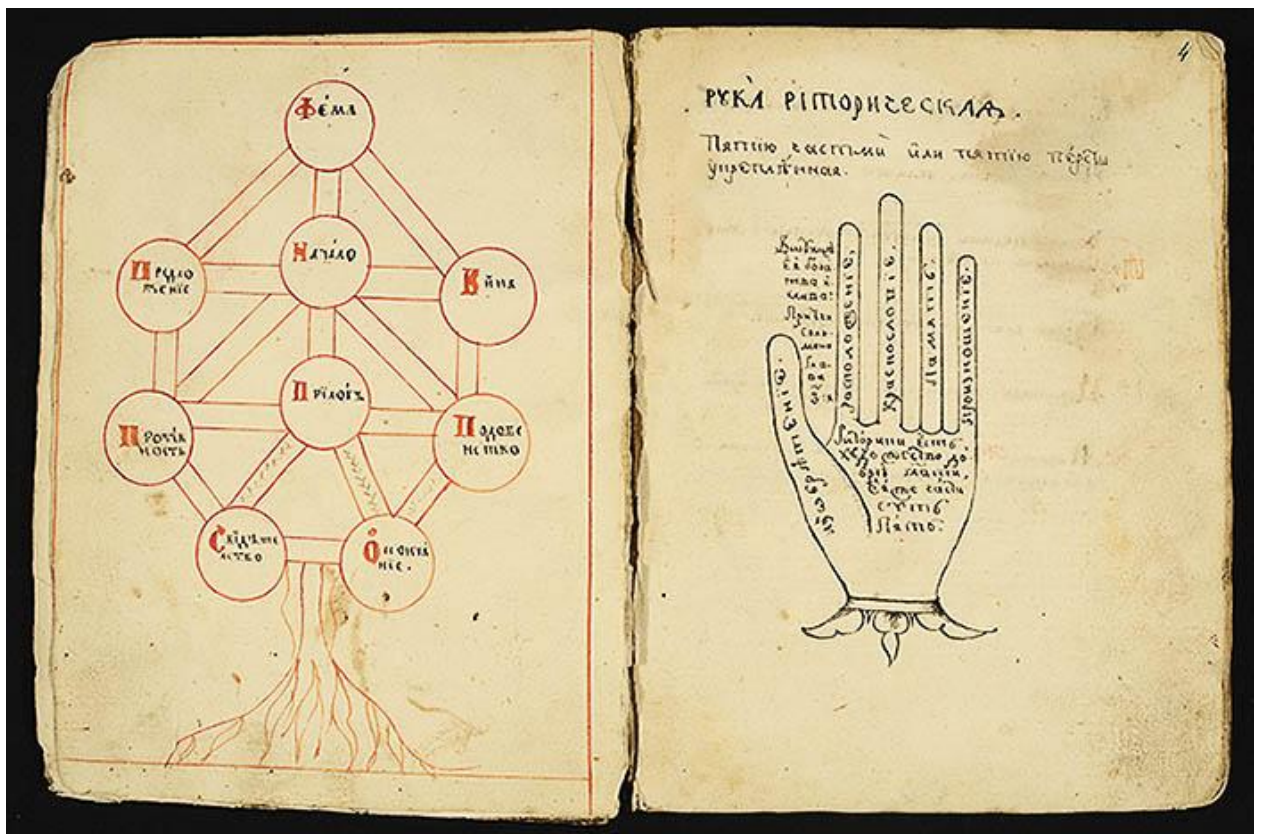
Понеже везде и всегда еже пишете и глаголете то все мною совершаете и украшаете но удобномнительством сотворяете егда кто в писменах или в стихах или в посланиихъ или в беседах и разговорных реченияхъ без моего риторического пристроения обрываете, тогда убо о том разумеется нарицаете и таковыя сплетающаго обругаете и посмежаете и сами неколико в том же ся обрываете.

Понеже всю мудрость мене риторику честную науку презираете и о науце моего учения стужаете еже могущую вас паче еля умастити и паче червленицы украсить и паче золотых цветов и благовонных ароматов разум ваш моим учением удивити.

Мною бо и Димостемъ (*древнегреческий оратор Демосфен.*) иже древний от еллина честен философ и славен у них той бо мя исперва поиска и обрете, и потом прочия ритори иже един разумом в человецех явишася и хитроначалницы быша иже мене риторику нарекоша, по еллинскому языку глаголанье или реченье толкуется или же кто о мне упражняюща ритор нарицашася; не мене ради он, но азь тем то ибо существо аки мёд и воск азь же случал аки зрак и печать или он плоть и румянство понеже с человек азь же бысть наука в селения еже удобное совокупление имам еже и диалектика глаголет яко та со мною и азь с нею похвальна еже и золотострунная граматика с нами же и начало нам носи и убо в согласных своих трубах да вещаю о себе и азь убо днесъ возвещаюся да глаголю ест бо от седми честная и великая свободна мудрость.

Риторика нарицается сиречь хитроречни источник тем примити мя с любовным возжеланием и азь же дамся вам с быстрым светлоречием и азь бо мудрость есмь сладкогласного речения азь сладость дивнаго речения азь доброта неоскудеваемаго богатства азь сокровище некрадомаго стяжательства азь велеречие неотечежающее уши ся.

Азь от человек вражды темныя всегда отгоняю и в тоя место светлую любовь вселяю в них азь гнездо пожиною и брань попираю благостне же и совесть составляю. Азь лукавая словеса посекаю и ложь обличаю и лесть отсылаю, а целомудрие утверждаю. Азь светлая славаумная сила сего ради не может мудрствовати философ иже не разумев мя. Взыскать же мене не утрудится но обретья меня скоро без печали будет. Азь младея научаю и старыя умудряю и всякаго красноречица чесна и славы достойна сотворяю и в роды благородия того вселю понеже во вся мысли урядство слова изливаю чтобы знал и ведал имел во всяких вещех и делех в судах и земских по обычаю закона государтсва того где кто родился пригодно и удобно ясно и внятно сказати и росказати и ко всякому речению светлости словесныя придавати и сладости исполнити и слышаших всех удивити и настоящему словеси или речению быстротою суда распротвовати и о конечном словеси разговорить моим много зримых смыслов незабыти умудрити и о том что от чего или откуда приемлются шествует укрепления и разрешения изяшнаго разсуждения и чего подобает смотрити и хранитися в том постановлении здравствуйте.



В риторичестей руке все персты имеют нечто особенное.

**Перст великий**, великою может силою.

**Указательный** указывает ведение и путь показывает ко звездам.

**Средний**, златому научает средству.

**Перстневый**, перстнем обручает премудрость.

**Мизинец**, или ушесник уши отирает и отверзает ко слышанию.

Тишайшаго и непобедимейшаго церковнаго пресветлаго величества сенатору и советнику разумнейшему, вельможнейшему и великолепнейшему боярину, господину Иоанну Алексиевичу Мусину-Пушкину долголетнаго пребывания и всегдашняго благополучия.

Аще бы ону юже Бог Преплагий и Превеликий, природе твоей впаде остроумия высоту, и еже ведети рачительство от мягких ногтей художество украсило [художество бо природу наворачивает] имела бы [ни чим сомньюся] Москва своего Демосфена или Аристотеля прочим народом и смотрению. Но увы сиротства сея страны никогда довольно оплакуемаго ея же между толикими величии ими же прочим царствам. Или равна есть или превосходит, сие едино но и лучшее отсутствует сиречь заматорелое грубости щудо всех ужасных видов ужасное убивати сие свойственно есть Геркулесу, всех веков устами хваления достойное. Имеешь обое во едином царе благополучие треблаженная толиким монархом Россие. Аще бо вне уду посмотриши, нагромаждены неприятельских трупов бугры, завоеваны грады, разрушены крепости, покорени царства узриши, Марса новорожденна тебе возприветствовать имаша. Аще же внутрь тебе самая очеса обратиши и воздвиженная мусам жилище ученых соборы юных ко учению горячесть усмотриши во истинну и овиса [из его же мозга рожденна Паллада] ужаснешися. Зде наконец Московския Орел врожденную себе ясно показа остроту идеже к солнцу премудрости мизающия водрузи зеницу и заматорелую грубости старость в любезную преобрази юность. От дабы и царскому образу весь круг сложился Российский. О дабы к перваго движателя движению обратилися звезды, и уже видим благое прежеланнаго преображений начало, егда по блистательных тишайшаго Российскаго солнца лучах тако сладостная весна просияла есть и по толиких оледеневших грубостей мразях благоденственныя небес смотрительством цветы на земле нашей явишася.

От радости, от веселия неизреченного, тем же к нарицанию возвещающия премудрости весны, азъ вертоградарь быти хочу от онуду же из пространнейших ветийства вертовъ особных во единой РУЦЕ РИТОРИЧЕСТЕЙ. Тебе вельможный господине вручаю снопиць. Прими им же лепотствует добротным смыслом малыя сея моего усердия дарецъ и от всея руки юже тебе подаю прелюбезно мой к тебе залог познавай.

## **ПРЕДИСЛОВИЕ.**

Между иными греха казнями к ним же чрез прародители наша обвинение привлекохом, и сим еще не последние бедня земле жителе казнимся обаче ни же слезами отмываем казнь сиречь ясно ПАМЯТЬ ИМЕЯ НЕ ТВЕРДУ, И УДОБОПАДНУ, едва что любо поемлется, и уже абие из памяти испадает аки во общей гостиннице иде же вход исходу ближайший. Тем же различныя премудрия ищут памяти подкрепление видети возможно и в пятой части сея книжицы. Мне же паче прочих угодно возмнеся памяти способство КРАТНОСТЬ ВЕЩИ ПОЯТЕЛНЫЯ и сокращенное имущих глаголитися. Краткоречие удове ево сквозь узкую скважню входит мушка нежели великия велблудъ, того ради zde немощи памятной советуя пространнейшую риторическую хитрость аки единою рукою сообщати понужден есмь вознепшевахъ убо в себе всю риторику быти яко некую руку крепчайшую пять же тоя частие сиречь ИЗОБРАЖЕНИЕ, РАСПОЛОЖЕНИЕ, КРАТКОСЛОВИЕ, ПАМЯТЬ, ПРОИЗНОШЕНИЕ. Быти аки пять перстов.

## **О СИХ ПРОЧЕЕ ПЯТИ ПЕРСТАХ ЗДЕ ПО ЕДИНОМУ РЕЧЕТСЯ.**

### **ПЕРВЫЙ ПЕРСТ РУКИ РИТОРИЧЕСКИЯ ИЗОБРЕТЕНИЯ.**

Изобретение есть вымысл аргументов и доводов, коеже довести предложение. Каковое; Изобретение бывает сугубо:

Первое – чрез места внутренняя.

Второе – чрез места внешняя.

#### **Мест внутренних 16:**

1. **Определение имени** еже есть слово изъявляющее существо вещи, риторика есть художество добре глаголить.
2. **Изчисление частей.** Еже есть слово, все на своя части разделяющее яко той богатырь есть его же ум безбоязнен, тело крепко, лице огнем дышушее, рука храбрая и прочая.
3. **Знаменованье имени.** Еже есть словоречение сказующее яко рещи иже есть царь царствует, иже советник подаст совет.
4. **Сопряженная.** Яко от тогожде речения производима различна пременяются. Яко рещи иже есть мудре; мудре глаголет, мудре жительствоует, о мудрости веселится.
5. **Род.** Иже есть имя общее под собою многа видом и числом разделенная содержащее, яко всяка добродетель люблений достойна; убо и правда и разум и воздержание и храбрость и прочая.
6. **Вид или Форма.** Иже есть часть рода под собою многа единым числом разствующая содержащая, яко человек, Петра, Павла, и Иоанна и прочая.
7. **Уподобление.** Им же некия вещи уподобляются в некоем проповеданном оком, яко же древо не от листовий но от плодов, тако человека не от одежде но от дел познаваем.
8. **Различие.** Есть вещей разных страсть различная, яко скотом есть свойство пасти чрево и человеком пасти разум.
9. **Противоположная.** Яже купно со друг другом быти не могут, яко аще добродетель подобает любити убо от злобы отбегати. Зде зрится четверообразно противоположение. ПРОТИВНАЯ, ПРЕКОСЛОВНАЯ, ВОЗНОСИТЕЛЬНАЯ, ЛИШИТЕЛНАЯ.

10. **Притягательная.** Суть яже с вещию о ней же глаголется сопрягаются изъясняются же с ним стихом; ЧТО, КТО, ГДЕ, ЧИМ, ВСКУЮ, ИЛИ ПО ЧТО, КАКО, КОГДА.
11. **Предидушая,** купно идущая последующая. Яко ему же надлежит родитися остане умрети, юности зле воспитанне увы толикия злобы последуют.  
[Разнствует от припрятательных, яко не по нужде с вещию сопрягается оная сия же иначе; яко возияло солнце убо день есть.]
12. **Вина (причина) материальная.** Или вещественная из нея же нечто бывает, яко от бедное человеческое рождение еже из брения земли созданным быти.
13. **Вина формальная.** Или образная, яже есть бытность вещи и составляет в виде известном, тако душа человека наприклад довольню имамы благородия яко душу имеем Божия естества образ.
14. **Вина творительная.** Яже нечто творя, яко ветийство сломляет супостаты возставляет падшия оно управляет ум и перси умягчает.
15. **Вина окончательная.** Ея ради что либо бывает, яко ради чего Бог созда человека; ответ в уста человеку даде и высокое небо зрети повеле и прямо по звездам лице возносити.  
[Знаменай яко ко всем четьрем винам своя им предлежит окончания или дела.]
16. **Сравнение.** Яже бывают трояко или сравнивается подобное с подобным или меньшее с большим или большее с меньшим мнозицею бывают чрез частицу. Аще разнствует от уподобления зане тое бывает между вещьми сущими разнаго народа а сравнение бывает между вещьми сущими того же рода. Яко же рещи, аще с толикими попеченьми и труды бережем тело от колико безумие, аще не бережем души.

#### **Места внешняя.**

1. Учение.
2. История или повесть.
3. Пословицы или басни, и притчи.
4. Адагия, приводы (*свидетельство*) или приповести. (*лат. adagia, от adagendum, что-то, что должно быть сделано. Пословица, изречение.*)
5. Символы, гадания и знаки.
6. Эмблематика и иероглифика.
7. Свидетельство древних.
8. Сентенции (*мнения, суждения*) [разумно речения изреченная или апофегмата].
9. Законы или уложения.
10. Священное Писание.
11. Уставы древних или правила.
12. Доброта остроты природная.

#### **В РОДУ СУДЕБНОМ СУТЬ 6.**

1. Предсуждение.
2. Слава.
3. Истязание или розыск. Пытка.
4. Заветы.
5. Суд, клятва или вера.
6. Свидетели.

#### **ВТОРЫЙ ПЕРСТ РУКИ РИТОРИЧЕСКИЯ. РАСПОЛОЖЕНИЕ.**

Расположение есть художественное; аргументов или доводов изобретенных по местом положения еже может быти сугубо менших и больших слов или поучения, расположение менших слов может быти чрез осмь образов;

1. Через **силлогизм** (*силлогизм*) иже есть образ аргументами разглагольствовати состоящийся от трех предложений. От большого, от меньшого и от заключения. Зде надлежат фальшивыя силлогизмы.
2. **Энфимема** (*рассуждение*) [или воспоминание] состоящее от двух предложений их же первое есть довод, довод последующаго;
3. **Эпихирима** (*эпихейрема*) [задание] есть силлогизм со своими ему выводы: или доводы, и зовется тречастный, четверочастный и пятерочастный силлогизм.
4. **Соритис** [громадник] идеже от многих предложений по степени [или по образу лествицы] привнесенных едино нечто вносится.
5. **Дилимма**. (*дилемма*) [со обоих стран ятие] состояще ея двома преложеними, от них же обое противника уловляет, яко же рещи, или хощеши быти в себе или не хощеши, убо по что грешиси аще нехощеши, почто суда боишися.
6. **Индукцио** (*индукция*) [вводение] идеже из многих изчисляемых вносится нечто повсемственное или общее, яко рещи в небо и пророцы и апостолы и мученицы и исповедницы и благочестивыя и Блаженная Дева и Христос многими скорбми внидоша, тем же коемуждо христианину таким же путем входяти подобает.
7. **Экземпаум** [приклад или пример] идеже из некоего частного вносится некое частное, яко же рещи, Бог аггелов согрешивших и не покаявшихся не пощаде, убо ни же човеков непощадевшихся пощадит.
8. **Протасис** [простертие или протяжение] **наподосис** (*anodosic*) сиреч отдание, идеже ко предьидущему учению или истории, или к нечесому подобному от мест внешних вещь, о ней же глаголем приличное нечто придается.

Расположение болших словес может быти трети образы:

1. Чрез шесть частей слова генералных, или родных, или повсемственных: **предсловие, предложение, повествование утверждение разрушение и надсловие,**
2. через **хрию** [краткое собрание дела],
3. через **эксполицию** [украшение риторическое]

Елико к шести частем словародным;

1. **Эксордиум** [предисловие] есть начало слова приступ содержаща приличный к слову:
2. **Предложение** есть, о нем же ритор слово составляет или сочиняет;
3. **Повествование** есть наошение реченнаго или предложеннаго слова на дела и бывает чрез употиписис (*изображение*) или просопопию (*лицепритворство*) о них же далее речется.
4. **Утверждение** есть им же увещавается и утвержается предложение приведенных доводов от мест внутренних или внешних сущих:
5. **Разрешение** есть противностей приводимы от противныя части.
6. **Надсловие** есть завлечение слова со кратким оглавлением реченных и со увещанием.

## ЕЛИКО КО ХРИЯ

Хрия есть воспоминание или похвала речи или дела или обоих купно: и есть трояно.

**Глаголемая;** в нея же похваляема бывает речь.

**Хрия дела,** в ней же похваляем дело;

**Хрия смесная,** в ней же похваляем обоя и слово из дело.

## ХРИЯ ИМАТЬ ЧАСТЕЙ ОСМЬ.

1. **Предсловие** и есть приступ и предложение содержаще похвалуТворца.
2. **Изложение** идеже вещь неколикими периоды описательное излагается.

3. **Вина** есть выводы слова о деле или речи или обоих купно.
4. **Противное**, идеже приводится нечто противное, от него же наипаче вещь изъясняется.
5. **Приклад** или пример или на приклад приводится.
6. **Подобность** идеже подобная речь или дело приводятся.
7. **Свидетельство** идеже приводится некоего знаменитаго творца речь или притча.
8. **Надсловие** идеже прилагается похвала Творцу и подражание слышателем увещается.

Елико по украшению риторическому сие имат частей 5:

1. **Предложение**, егда абие от вещи о ней же глаголет подобает, начинаем.
2. **Довод** предложения.
3. **Вывод** [или показание] довода.
4. **Утвержение** от подобнаго или от приклада или от противнаго.
5. **Сплетение** или заточение (*заключение*).

Знаменай, яко по всех сих трех образех не должно есть весьма всем частей полагатися но могут некая оставлятися.

### **ТРЕТИЙ ПЕРСТ РУКИ. РИТОРИЧЕСКОЕ ВЕТИЙСТВО.**

Или красноречие. Ветийство есть вещей изобретенных и расположенных красное и избранное извещение. Сего свойства три:

1. Да будет равно сиречь ясно и удобно к познанию.
2. Да будет ключима сиречь приличия к вещем, к лицам и к месту.
3. Да будет украшено лепотою сложения или сочинения и красотою изобилующа.

Убо по украшению слова принадлежат пять нужных:

1. **Периоды** обтечения или обходы.
2. **Тросфосы**. (*тропосы*) [образы красноречия].
3. **Фигуры** [начертание или отмены.]
4. **Аффекты** [залози или страсти или движения].
5. Приличное **прехождение от ипофесиса** (*ипофесис – определённый*) **ко фесиса** (*фесис – неопределённый*), еже есть от частнаго некоего преложения к повсеместному (*общему*).

### **ПАРАГРАФ ПЕРВЫЙ О ПЕРИОДАХ.**

**Период** есть слово, разум совершен имущее, две части имат, комну (*комму*) или сечение, или запятую колон, член, сиречь точку.

**Комна**. (*Комма*) Есть часть слова кратчайшая, разума части издающая глаголется кратчайшая, понеже может сходити даже до десяти.

**Колон** или член есть часть слова разум некия издающая, восход имат до двадесяти слогов, а сход до десяти слогов, онуде же колон от коммы разнствует единым токмо числом слогов.

### **ПЕРИОД ЕСТЬ ЧЕТВЕРОГУБ.**

1. Единочленные или моноколос есть слово единым членом разум совершен издающее.
2. Двочастный или диколос, есть слово двома члена разум совершен являющее.
3. Три членные или триколос есть слово тремя члена. Разум совершен показующее.
4. Четвочленные или тетраколос четыре члена содержащая.

ОТ СИХ ПОСЛЕДУЮТ ИНЫ ЧЕТЫРЕ.

1. **Схинотений**, период, иже состоится долгшими члены двадесят слогов превосходящая;
2. **Периодны обход**, в нем же не хранитися уреченный чин членов подобающих, ко известному периоду.
3. **Духовы период**, иже многия запятая и многа сечения или двоеточие имеет и даже до толе протяжается дондеже глаголющаго дух до отдохновения терпети может.
4. **Фасис**, еже длиннее и долготою разнятся от вышереченнаго;

## ПАРАГРАФ ВТОРЫЙ О ТРОПОСЕХ ИЛИ ОБРАЗЕХ.

Тропос есть глава или слова от свойственнаго знаменования вчюждее с силою премена: с разумом. Тропосов числом 11: по едином слове семь; по многих речах 4.

Первый во едином речении тропос – метафора. [Преносение].

**Метафора** есть егда речь преносится от места идеже свойствене есть ко иному месту. Идеже не есть свойствене и бывает четвероуба.

1. От животнаго к животному; яко рещи, мои мене облизывают вси, сиречь мои домашния мене оглаголуют;
2. От бездушнаго к бездушному; на приклад, согласие мечей сладостно есть победителем. Паки железных ядер град ест семя победы.
3. От одушевленнаго к душевленному; (*бездушному*) на приклад, время всеядец вещей вся поядает. Идится меч в ножны сокрытыя.
4. От бездушнаго ко одушевленному; на приклад блистает еще российский воин в кависсанских неприятеля персех, ни же тупеет сила, иже марсова осла изьострила;

Вторый во едином речении тропос или образ есть **синекдохи**; сиречь сообщатие.

**СИНЕКДОХИ** есть познание единаго из другаго, и бывает осмию образы:

1. Егда разумеется от части все; наприклад не есмь достоин да внидеши под кров мой, сиречь в дом мой.
2. Егда разумеется от едина мнози; яко победи москвитин шведа.
3. Егда разумеется от вида род; яко в славенском сребролюбие глаголется вместо любления пенязей, то есть денег.
4. Егда разумеется от материи [от вещества] вещь вся; яко инее цена есть продавательная златом, сиречь златыя пенязи, такожде той златом да пиет, ему же сладостно железо:
5. Егда от всего часть познавается; на приклад град Москва вельми часто горит, сиречь часть ея;
6. Егда от многих един познавается; яко где ныне Златоустыи, где Василии, где Григории и прочая. Яко во Евангелии от Матфея обретається; яко разбойницы хуляху Христа есть синекдохии, понеже един токмо хуляще:
7. Егда от рода вид познавается; яко от древа прииде смерть, от древа прииде врачество.
8. Егда от предидущих разумеется последующая; яко убо заря блистает, се есть близ день есть.

## ТРЕТИЙ В РЕЧЕНИИ ТРОПОС МЕТОНИМИЯ [ПРЕИМЕНОВАНИЕ]

Метонимия есть преименование единаго чрез другая и бывает пятию образы:

1. Егда преименуется окончание чрез вину; яко представляю вам во свидетельство Златоустаго, сиречь списания его.
2. Егда преименуется вина чрез окончание; яко чахотная болезнь, неистовое пианство, лакомое обжорство, гнусная праздность.
3. Егда преименуется содержимое чрез содержащее; яко же рещи: о благополучная Москва яже толико крат триумфует, сиречь граждане московстии.
4. Егда преименуется чрез стяжателя вещь стяжальная; на приклад, да хранится кийждо егда сосед горит, еже есть соседний дом. Такожде царь Московский победил шведа, сиречь онаго войско.
5. Егда чрез признак именуется вещь некая; яко московский воин в дому маслячныя, а вне уду жнет лавры [сиречь победительная ветви] чрез маслячны разумеется мир, чрез лавры победа.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ В РЕЧЕНИИ ТРОПОС АНТОНИМАСИЯ (*антономасия, антономазия*) [ВМЕСТО ИМЕНОВАНИЯ]

Антонимасия есть вместо именованья, полагающее нечто вместо имене и бывает по образу дефиниции определения по подобию окрестностей вышереченных, кто, что, где, како и прочая. Тако Великий Александр глаголется пленитель круга земнаго, яко турок царей лотыга, тако наш тишайший, нарецися может, возвратитель Ливонии, возставитель Отечества, обуздатель зверя шведскаго и прочая.

#### ПЯТЫЙ В РЕЧЕНИИ ТРОПОС. ОМАНАТОПИЯ (*ономатопейя*) ИЛИ ИМЯТВОРЕНИЕ.

Оманатопия есть имятворение: имене или глагола, тако глаголем; сынове отчат, дщери матерят, вол волает, лев рыкает, вран кракает и прочая, сице творец о трубаче написа тарантентара (*труба*) рече сиречь воструби. Сей тропос есть не вельми част.

#### ШЕСТЫЙ ТРОПОС В РЕЧЕНИИ. КАТАХРИСИС (*катахреза*) [УПОТРЕБЛЕНИЕ]

Катахрисис есть егда глагол подобный и ближний вместо известнаго и свойственнаго употребляем, и в вещи есть употребление глагола; и чрез сие разнствует от метафоры, понеже есть поволнее, яко добрый казнодея слушателя назидает, есть грубоватых глагол елико к человеку.

#### СЕДЬМЫЙ В РЕЧЕНИИ ТРОПОС. МЕТАЛИПСИЕ (*металипсис*) [ПРЕПРИЯТИЕ]

Металипсие есть от инаго по иному пути прехождение; яко рещи, после неких остей класовых прииду к тебе, сиречь по неких летех идеже от остей преходит ко класом от класов к нивам; от них к жатвам, от жатв на конец к годам. Тропос сей зело редок.

#### ПОСЛЕДУЕМ УЖЕ ТРОПОСЫ В СЛОВЕ. Четыре.

Первый в слове тропос АЛЛЕГОРИЯ, [иносказание]. Аллигория убо греческия, латынски же инверсио, славенския иносказание, ино речами, а ино разумом показывает или еще некогда противно тако хотяй рещи; о возмущенном гражданстве можеша привести иносказание, от возмущеннаго моря.

На приклад; новаго ныне круг российский ужасается и благоговеет Нептуна, сиречь тишайшаго монарха нашего иже толикия влавщихся супостаты волны, толикия кровавыя пучины, толики противности и мятежи счасливо утоли, являюща гражданства корабль к пристанищу тихому приведе преславно.



Или о том же волнуемом гражданстве хотя бы речи ино сказание от возгорения, сие на приклад; не вем кия губительный Фаeton толика кругу российскому вверже возгорение в них же ничево разве пепела погибших и искры сокрытые, дымящихся градов ожидати подобаше, но прииде внезапно своим возгорения укротитель [и о вьшем без притворства да будет лет мне нареши тишайшаго монарха] иже перунами своего скоропарного орла, толика возгорения утоли неистовности и пьянственную огнищ обуздание лютость, и яко дотимитанского творца изреку словеса марсовыми огнями обузда огни.

**Знаменай первое.** Во иносказании трех опасно подобает хранитися;

Первое, да не будет часто, но да отверстыми словесы смеситя.

Второе, яко да им же родом начнеши тем и окончиши, *да не како начен от возгорения окончиши* треволнением.

Третье, да не будет иносказание мрачно иначе бо предваритя в гадание.

**Знаменай второе,** аще иносказание ино словесы, а ино разумом показывает, уже тогда бывает ирония [или подсмеяние]

Тако на приклад; ко противником иже глаголют уже пришедша истиннаго антихриста, могли бы чрез иронию или подсмеяние глаголати; таколи от непоривья (*беспорной, не подлежащей обсуждению*) главы рожден есть вам антихрист. И где суть предтечи страшнаго судища пророцы, разве негли речете Лютера и Кальвина, истинно сии имеют силу затворяти небеса, и воды в кровь претворяти, егда уже толиким бедным человеком заключиша и воды многи, сиречь народы многи усиленным изменением в кровь превратиша, оле слепоты киммерийския оле кавкаския жестокости.

**ВТОРЫЙ В СЛОВЕ ТРОПОС. ПЕРИФРАСИЕ.** (*перифраз*)

Перифрасие есть обход глаголаня, сиречь егда многими речьми толкуется, еже могло бы единою или меньшими. Наприклад, мудрый, иначе чрез перифрасие глаголатися, может муж от всякаго писмене изящества прехвальныя. Тако же сильный, иначе описательне рещися может ко всем противностем сражением небоязливый вносяще разум.

**ТРЕТИЙ В СЛОВЕ ТРОПОС. ИПЕРВАТОН.** (*гипербатон*)

Иперватон [или переход речи] есть егда должный глаголов мешается чин, наприклад; сие есть давно определено ныне наконец поущено России нашей благополучие, яко толикими между браней сокрушениями ныне наконец низложенную толикими времены, и толикими паденьми утвержену, возвышает выю и прочая. Или хотя бы глаголати о некоей великой материи, начнеши чрез иперватон, толико есть яко малыя и риторскому художеству необычайными глаголатися силами, прихожду к делу, яко да по достоинству Атланта упросив и прочая.

**ЧЕТВЕРТЫЙ В СЛОВЕ ТРОПОС. ИПЕРВОЛИ.** (*гипербола*)

Иперволи [превосходность или возвышность] есть егда нечто или вельми возрастает, или вельми умалается, наприклад; кремня жесточае есть его же настоящее вещей состояние увещати не может или волн мягчее, ветров непостояннее, юность есть ко всяким злобам, груновы (*перуновы*) быстрее крыл. И сия суть о тропосе иже удивителне украшают слово. Юже последует фигуры.

**ПАРАГРАФ ТРЕТИЙ. О ФИГУРАХ.**

Фигура [образ] есть украшение некое слова, отделенное от общия и простонародныя беседы художества, или фигура есть непростонародныя глаголаня образа красоту слов приносящи.

## РАЗНСТВУЕТ ОТ ТРОПОСА.

Понеже тропос бывати общее в речах пренесенных, а фигура быти может еще в речах свойственных.

Фигура ины суть СЛОВЕС, яже слово украшает, и ины суть сентенции, сиречь притчей, яже вещей и смыслом красоту приносят.

## РАЗДЕЛЕНИЕ ПЕРВОЕ. О ФИГУРАХ В СЛОВЕ.

Фигуры словес суть двадесят две, приложения девят, обличения (*отвлечения*) пять, уподобления осмь.

### ФИГУРЫ ПРИЛОЖЕНИЙ.

1. РЕПЕТИЦИО [или повторение] егда от тояжде речи часто начинается слово; наприклад, напасть мужа искушает, напасть то есть человеку еже огонь злату, напасть нашедшия в язвах укрепляет, напасть безсмертность раждает.
2. КОРВЕНСИО (*конверсия*) или обращение егда на туюжде речь часто кончится слово; яко света ли умов и смыслов хочете слышати, онаго раждает премудрость; люту ли неразумия тьму в ненависти хочете имети, оную прогоняет премудрость; славы ли и имене безсмертнаго природные рачительством сего желает, и сих родительница есть премудрость.
3. КОМПЛЕКСИО, или соплетение еже обе предыдущая фигуры сплетает; яко рещи, что человека небу и земли неполезна творят, пианство, что на всяку скаверну врата отверзает, ко всем злобам узду ослабляет, пианство.
4. КОНДУПЛИКАЦИО, или усугубление. Егда тожде речение или в начале или в середине усугубляется, яко воздохните человецы аще кия вам смысл есть, воздохните смотритевше окаянство и прочая.
5. ТРАДУКЦИО, или преведение еже есть тогожде речения часто положеннаго пременение. Яко егда (*еда*) онаго непщует человека, яже человеческих скорбей обнажено едва имене человеческого достоин.
6. ПОЛИПТОТОН (*многопадежие*), или многопадежие; еже есть пременение (*падежей*) еже тоежде во многих падежах полагается, яко исполнены суть вся книги, исполнены мудрых гласы, наполнена прикладом древность, яко едина дободетель славу имеет.
7. СИНОНИМИЯ, или соименитство; егда речи тояжде знаменующия совокупляются, тако же и разум; яко же рещи, лежат пораженных царств трупы, погашена суть стран светила, стений бо своими кострами загребеныя грады. Едина премудрость стоит вознесена. Едина падати не знает, едина к небесем всех возвышает, и тамо ратует от онуду же вся падают, тако стоит идеже всяческая лежат опровержена.
8. ПОЛИСИНДЕТОН (*многосоюзи*), или многосвязанное, есть егда слова союзами обилно вначале полагаещими; яко рещи, и богатства и слава и венцы, и что-либо на конец имеет мир зрению достойно все сие к премудрому, яко сень к солнцу.
9. ГРАДАЦИО, или лествица; есть повторения реченных, прежде и еже ко иному снидет; яко рещи, доброе юности воспитание, нравов доброту, доброта нравов, честное житие, слово сие цело от жития а целость наконец славу у того являет безсмертную.

### ФИГУРЫ ОТЪЯТИЯ.

1. СИНЕКДОХИ или сообщатие; егда глагол отъятый удобно от иных познавается; наприклад, яко аще иногда учитель наказует ученика, творить еже и премнози, еже Арсения двоице братьев окорив (*онория*), и аркадию, разумеется сотвори.

2. ДИСОЛУЦИО (*безсоюзиe*), или отрешение; егда отъятым союзом многа глаголятся; яко рещи, науки свободныя ум исправляют, смысл освещают, юность питают, мужество греют, старость утешают, счастливы вещи украшают, в напастех прибежище и отраду преподают, в дому веселят, вне по премногу помогают.
3. АДИЮНКЦИО (*адъюнкция*) или причежение (*припряжение*), есть егда ко единой речи, многия наносятся; яко рещи, толико может упорство ума, яко оно не стыд от гнусности, ниже страх от бедства, ниже слово от неистовства возвати может.
4. ДИСИЮНКЦИО (*дизъюнкция*) или распряжение, противное предреченному; егда кажда кимждо заключается яко же рещи той мне великий есть, его же ниже напасть низвергает, ниже благоденство возвышает, ниже сластолюбие склоняет, ниже аще сокрушен упал в круг земный страх раздробляет.
5. (*Название фигуры не указано. Судя по определению, данному в книге, это - АНТИТЕЗА*) Двоя вещей различных соплетение, яко толико отсутствует сребролюбство, еже имеет, елико еже не имеет.

## ФИГУРЫ УПОДОБЛЕНИЯ

1. ПАРАНОМАСИЯ или преименование; есть егда речи мало изменены и приклонны во слове полагаются; яко рещи, пьянственное вино, вины бывает виновно, или где ине умовредный Ирод иже пожат незрелыя младенцев отроде; и вино вины виновно. Зде параномасия: Ирод, отрод и вино, вины, виновно.
2. (*Название фигуры не указано.*) Егда два или многшая речения в том же сочинении, теми же падежами или времени произносятся; яко премудрость потребна есть не токмо ко еже ум обучити, но и еже добре блаженно прежити.
3. ОМИОПТОТОН (*омиотелевтон или гомеотелевтон*) или подобно кончание; есть подобныя двух или многих сечения или членов конец, от онуду же прошедшая фигура хранит подобных слогов окончание; наприклад, юность свирепая суд презирает, заповеди уничижает, залог и правду поражает, ко злобам удобна и добру вельми неудобна.
4. ИСОКОЛОН или равноречие или равносложность; егда речи члены слова состоятся едва неравным числом слоги; наприклад, тоя природы есть ветийство, яко сердца приклоняет злобе, низвращает, волю преломляет, везде побеждает, везде триумфует.
5. АНТИФЕТОН (*антитетон*) или противоположение, егда в слове противоположная стекаются; яко же рещи, вельми светел есть, иже во благочестии добре таится и никогда паче блистает разве в нощи благочестивыя такожде еже тело утешает то душу уязвляет.
6. КОММУТАЦИО или пременение. Егда две сентенцы или члены себе противны, тако произносится, яко от первого произыдет последний противность первому. Наприклад, аще живем, яко да умрем, умрети нужда есть яко да жити будем, такожде не живем яко да ядим, но ядим яко да живем.
7. КОРРЕКЦИО или исправление; есть егда последняя речь исправляет предъидущую. И сие двема образы или тожде повторя или ино подставляя; приклад первого, толики содела скверный оный проклятый человек, аще человеком нарещиси достоин; приклад последнего, толики содела скверный оный проклятый человек, зверем нареши его долженствовать бых.
8. ДУБИТАЦИО (*дибитацио*) или сомнение (*иногда недоумение*); есть егда ритор сомнетися видится, утвердит ли или отречет, или о едином, или о многих возглаголет; наприклад аще мне ныне слышателие христианскую лет было бы изважити жизнь, аще подобало бы оныя нареши христианам.

## РАЗДЕЛЕНИЕ ВТОРОЕ О ФИГУРАХ. СЕНТЕНЦИАРУМ. (*Сентенции.*)

Фигуры сентенции или образы, притчи того ради, яко разум украшают и сим разнятся от фигур, яже оныя бо словесем, а сия самым вещем красоту подают и пременным речам отъемлетя фигура речей, а фигура сентенции остается в кияждо речах яко же хоцещи суть.

### ФИГУРЫ СЕНТЕНЦЫЙ: 26:

1. **ВОПРОШЕНИЕ:** егда ритор вопрошает не ради испытания, но противления и еже бе залог изъяснити; наприклад, востани прочее доколе унынием храниши, доколе злобою и безмолвством, унылым огнусняется ум, егда малый мнится быти вред, времени тщета.
2. **ОТВЕЩАНИЕ:** егда инаго вопрошающе ко иному [такое бо полезнее есть] притекает или еже бысть умножити вину, или умолити; наприклад, хоцещи юности лета погубити и ты погуби во сквернодействиях.
3. **ПОДТВЕРЖДЕНИЕ:** егда ритор или вопрошает себя самого, и себе отвещает, или егда инаго спросит и не ожидает ответа; наприклад, кто тако жестокий грудь ест, кто толикаго слепотнаго ума, ни кто тако воистину иже бы не видел, и купно не ужаснулся настоящего века мятежей и бедств.
4. **ПРЕДЪЯТИЕ** (*предприятие*) (*пролиписис*); егда оное еже противоположитися может, предприемлет тое; наприклад, подвизатися подобает дондеже живем, и до него же извинит тягость труда, или вещей неудобство, труды бо добродетели любят, радуется о терпении крепких.
5. **ПОПРАВЛЕНИЕ:** егда предидущия член от последующаго поправляется; наприклад, живем в непрестанных пагубах едва и жизнь нарещися достойна, яже непрестанными питается убийствами.
6. **НЕДОУМЕНИЕ:** егда ритор недоумевает откуда начнет, где скончит, что речет. Наприклад, между толикими оружия плищами, егда возглаголя умолчу, ужасен весьма недоумею, от сюду болезнь жилу вещания отверзает, своею природою благоречивою, от онуду страх словеса отъемлет язык умершвляет.
7. **СОПРИБОЩЕНИЕ:** есть егда ритор от судей или от слышателей, или от самых противников совета просит; наприклад, аще ко уздоровлению болезнующих телес толико попечения изнуряем. Что мните слышателие, яковым нам подобает быти, ко уздравлению душевныя болезни сами вы судите и прочая.
8. **ЛИЦЕПРИТВОРСТВО:** есть притворное лице ввождение, егда ритор, пред очеса поставляет сопостаты мертвыя, царства, не грады, страны, славу, добродетель, язвы почести, яко рещи, восстани от загребленных пеплов, свете перипатетиковом, Аристотелю, отри враски (*недостатки, пороки*) или поне (*по крайней мере, хотя бы*) самыми омья слезами, ими же твоя философския догматы осквернила Картезиева (*Рене Декарт Картезий*) дерзость, тако воистину на мертваго лва мыши насакают.
9. **ОБРАЩЕНИЕ:** есть обратное слово от слышателя или к противником, или к законам, или к Богу [якоже в поучениях] или к Богоматери; яко рещи, сия убо Азь вам слышателие, елико многоя предложих, прочее уже к тебе утруженное граниче слово, пред вещей всех, Боже Преблагий превеликий, Ты дав еси мне вещати, Ты волю даждь слышателем последовати.
10. **ИЗОБРАЖЕНИЕ:** или представление; есть описание вещей, тако изъяснено, яко зримо быти паче вещь возмнится нежели слышима. Наприклад, войну тако описати можещи; стоят семо и овамо полки устроены един кияждо огнем дышет, очеса и искры испыщает, скрежещут зубы, ярится лице, мечи блистают, железных ядер град шумит, рыкающих пушек гремят громи, лиется кровь, лежат трупы, между сих неизвестными летает победа крылами.

11. УМОЛЧАНИЕ: есть растогнение зельного гнева; яко же рещи, Бог ти да погубит сквренаве, ты ли тако творити дерзнул еси, ты ли нечестивая главо, да прочая оставлю, ни же бо лет есть твоим именем, или глаголющаго языком или ушеса осквернити.
12. ПРАВОИЗОБРАЖЕНИЕ: есть описание житий и нравов чюждиих и сим разнится (*от изображения*). Наприклад, кто не удивится нашего Государя великолепию лица, уст изрядству, очес сладости, словесе разуму, и нраву благоприветству, души постоянству, всего напоследок телесе чудесном некоем и царя достойному образом.
13. ЯВЛЕНИЕ: егда от некоего реченного тающеся нечто изрыгается, или егда большее знаменует, нежели что глаголем; яко рещи слава нашего Царя все елико пространно является под солнечную наполняет.
14. ЗАДЕРЖАНИЕ: егда надолзе слышателей виснут умы, прежде неже к вещи приступим; наприклад, велие вам слышателие, имам рещи дело и толико воистинну, его же к достойному предложению, не инаго разве самого Димосфена, сладкословие, или Тулия красноречие удовольствовати может. Азь воистинну толиком всаднику не дерзнух немощною ума вверити колесницу и тягость. Яже атлантовых просят рамен осязати, силами не сильными стыждуся и по многих некоем приступиши к вещи; яко же рещи, егда бо ужасными очесы осмотряю полки оныя, или лучше рещи славы зрелище, идеже Российския воин триумфальныя пожнет ветви, ужасаюся абие и всем умом и удесы содрогаю.
15. УСТУПЛЕНИЕ: или мимошествие; егда ритор глаголет мимо идти или незнати, или нехотети вещати. Обаче то самое глаголет: яко многа поистинне себе представляют полными трубами проповедати о вас исполни российстии, обаче то волею превозхожду, потом же еже сладостие своею превосходит силы остроумия, умолчеваю оное небоязливое сердце великодушие, еже егда поратовати Нотьтербургския град вы покажете, знает неприятель вселенная ужасается устрашенна. Прохожду оное марсово дыхание, им же храбрый дымяхуся груди, в разрушении Дерптовских стен (*город Дерпт. Совр., название - Тарту*), оставлю прочия им же во вселенной просияете подвиги, едино мне пред очесы вращается военное в Нарве ополчение и прочая.
16. ВЛАСТЬ: или соизволь есть егда ритор она яже суть рещи бедственныя или тягостна себе исповедует вещати с великой мысли продерзостию, яко же рещи, велику исповедую мою продерзость, яко семо дерзнух себе ввести, иде же марсом не марсом воюют, ниже лишается вещь бедства между мечми, язык вмешивати, и глазами звещати иде же воении гремят громи, реку обаче, еже знаю и прочая.
17. ПОПУЩЕНИЕ: или снисхождение; им же ритор и неправое попускает, яко же рещи уже ныне Швеция льве адскую твою простира гортань, челюсти ненасытныя раззияй, похищай корысть многим кичением изысканную, и возмееши зверю ныне твоего обуздателя Ираклия Российскаго.
18. ПЕРЕНФЕСИС [междуположение или вместительная] есть краткое замкнение, уклоняющееся от слова превзятого, аще есть долгше бывает, уступление; наприклад, премудрости цену на Фемидине дискосе днесь вам изложу слышателие [реку же не о тех о них же маргарити, рожцы суть свиней, но о тех яже добре ведут вещей цену] и дадите [ни о чесом сомнюся] доброхотная ушеса и прочая.
19. ИРОНИЯ или ругание; есть фигура подобится тропосу, ино словесы, а разумом противная показывает, разнится от тропоса, понеже есть должае.
20. РАЗДЕЛЕНИЕ есть егда нечто на части разделяется, их же коежду вывод особой свой потом напрягается, яко царю нашему ниже в думе совет, ниже на рати храбрость, ниже в добродетеле благодать отсутствует, понеже егда вещь сомнительная случится, является мудрейшие, егда сразится подобает, сильнейшия, егда же почести достойным раздаяти свободнейшия.

21. ПОПУЩЕНИЕ егда каковой либо вещи вельми надеемей попускает ю изязати изволению или судей или слышатели или и противников; яко вам самим вещь изязати попущаю пораженная неприятельская полчища, рцыте молю, какова видели есте, и познали марса российскаго, рцыте что могут мышцы, колико могут мышцы, колико может храбрая рука, колико неустрашимая изрядность вам по истинне зависти гласы отъемлет, но самая свидетельствует, истинна свидетельствуют завоеванные грады и столицы поражения трупы, поне бездушным языков вопие.
22. УМОЛЕНИЕ или упрощение или засвительствование; егда помощи от некоего просит. О дабых языками вышних обогащен бе, о вашем российстии воины мужестве глаголати хошу. О дабых пржежеланным преобразованием бо ста очистаго превратился Аргоса толикую храбрость созерцати имей.
23. ЗАКЛИНАНИЕ им же ритор зла коим либо молит; яко zde перуны, вскую свирепаго зверя шведского жити доселе попускаете да расширит уста кервер *(возможно Цербер)* и зияющими хищника зверя да поглотят челюсти.
24. ЖЕЛАНИЕ или жадание; егда ритор или себе или иным молит чесого, яко мне ничто в мольбах слушателие, разведа приятное сие, мое вам имать быша слово, толико сильно да будет, яко да мне счастливо чадам плод уравнити возможет.
25. НАДГЛАШЕНИЕ или приглашение; егда ритор отвеци повествованныя или показанныя и зреется возглашение. Наприклад, по толиких победах повествованных, может кто либо надглашение прицепити сим образом. Толикий силы есть еже небес сожителя и перуна служебника раздирати орла или на толице состоится купленная кровию слава.
26. ВОЗГЛАШЕНИЕ. Егда чрез призываение некоего лица или вещи изъясняет некую страсть великую; яко же рещи, о слава рода российскаго повелитель Августе, о великая века нашего красота о небесех рожденнаго российскаго защитника.

Знамений, яко могут купно многи стещися фигуры, тожде и о тропосех, яко же явно рещи в предреченные прикладех. И сия суть яже созерцаю украшение слова, и надлежит к персту руки риторические третиему, ему же и от сего видится быти среднему, понеже прочих есть длиннее.

## **ПАРАГРАФ ЧЕТВЕРТЫ. О АФЕКТАХ.**

СИРЕЧЬ О ЗАЛОЗЕХ ИЛИ СТРАСТЕХ. И О ПРЕВОЖДЕНИИ ОТ ИПОФЕСИСА К ФЕСИСУ.

АФФЕКТЫ, или страсти ко украшению слова вельми ключимствуют, и без афффектов слово не сладостно яко уведшо и гнило содевается, тем же афффекты суть аки душа слову, или соль брашну, без которых слово мертво и не сладостно издается.

Афффекты убо явствуются в слове чрез фигуры; наприклад, залог гнева, чрез вопрошение, уступление, заклинание, возглашение и тако о прочих.

Много еще может ко украшению слова переходить от ипофесиса к фесису. Сиречь от подлога к подлогу или от частного некоего предлога ко общему; яко же сие предложение, воин российский под общим добрым воеводою подвизаяся победил неприятеля, привести можеши к сему общему или повсеместному, сражения под мужественным воеводою бывати обыкновенная яже редко бывают без победы. Сие самое предложение добрым можеши украсити чрез образ аллегоричный от главы и руке приведенныя. Яко много по истене слышателие, аще же лишится главы принадлежащая, сиречь предзрительнаго и воевати художеством знаменитаго воеводы, а оскудевает воистинну, и в своих превеликих изнемогает силах. Тем же по достоинству некто рече; лучше имети еленей полк под лвом, нежели лвиный полк под еленем воеводою. Такожде сие предложение частное; и недолжны есмы болезновати, аще которых воинов наших на войне убитых услышим. Можеши привести к сему повсеместное; во ополчении храбро умерших не подобает оплакивати, и тако о прочих; и сие от украшения слова довольна суть.

## **ЧЕТВЕРТЫ ПЕРСТ РУКИ РИТОРИЧЕСКОЙ. ПАМЯТЬ.**

Память елико по имени есть сокровище разумений, сие елико кто имать обильнее, толико богатеет во глаголении. Память двояка есть;

**Естественная**, бывает от самага Творца естества, от Бога Преплагаго Превеликаго, и от состояния здраваго главы.

**Художественная**, бывает разнообразно.

1. Частым обучением по оному; память обучением яко же прочая вся украшает.
2. Учащими на память всякую иную мысль отлагает.
3. Чрез части (сиречь по частицам) да учится.
4. На листах что маго призначки некия или число или азбучную писмена да пишет.
5. К памяти взыскуется здравость и ясность, яже пристяжается сном умеренным такожде (растворенным) пищи и пития употреблением, еще застужения и запаления главнаго опасатися подобает.
6. К памяти ключимствуует тихость ума. Ибо яко же в воде мутне не добре представляется вид от некия противности препосланного, тако в памяти, еже есть приятелище видов.
7. Аффекты (страсти) слову да подлагаются, наипаче ярость, желание и любовь увеселительных да хранится, напоследок целость совести и тела.

## **ПЯТЫ И ПОСЛЕДНИЙ ПЕРСТ РУКИ РИТОРИЧЕСКОЙ. ПРОИЗНОШЕНИЕ.**

Произношение есть вещей и речей по достоинству гласа и тела движение, в произношении подобает смотрети глас и действие.

### **ЕЛИКО КО ГЛАСУ**

Перво глас в произношения подобает быти различен по разности дела и вещи глаголемья, тако в ярости глас подобает быти яр. В печали унын и груст, во страсти уничиженный дробки, унылы; в силе сильный, в сладости разлиянный, сладкий, светлый, веселый, свободный и прочая.

1. Противный недостаток есть частое отдохновение, котораго вельми тщательно опасатися подбаёт.
2. Глас в произношении да не будет пением.
3. Да не будет выше силы.
4. Да бы частыми одышками или кашлями не растлеваться.
5. Дабы в ноздри не изглашался
6. Дабы по стремнинам не шатался
7. Дабы не вельми косо.
8. Дабы последняя слоги произносилися
9. Дабы не зело кричливо.

### **ЕЛИКО К ДЕЙСТВУ.**

Действо в произношении есть приудержание движения тела по истязанию вещества.

1. Перводействие подобает быти с движением главы яко же есть естественна положена.
2. Да изменяется лице по различию слова и да будет лице овогда ласково, овогда печально, овогда весело и прочая. От онуду же зрят что либо глаголет, тое да разумет, иначе не увещает слышателя разве ко убежанию.
3. Мышцы подобне овогда да возвышаются, а овогда же да ниспускаются.
4. Очеса тояжде да глаголет еже язык.
5. Руце место да показывают, наприклад неба высоту, землю вниз, и дело изьясняет, яко прещению, прошения и прочая, яко материя или вещь востребует.

И сия есть рука риторическая пяти частями аки пяти персты укрепленная.  
Пристижание и кратчайшее всей риторики сокращение.  
Риторика есть художество добре глаголити. Ея же части суть пять: изображение, расположение, красноречие, память, произношение.

### **1-е О ИЗОБРЕТЕНИИ.**

Изобретение есть вымышление аргументов и доводов, ко еже увещати предложение и бывает двояко; чрез места внутренняя и внешняя.

#### **МЕСТА ВНУТРЕННЯЯ СУТЬ 16.**

1. Определение.
2. Знаменованье имене.
3. Изчисление частей
4. Сопряженная
5. Род.
6. Вид или форма.
7. Уподобление.
8. Неуподобление или различие.
9. Противоположная.
10. Припрятательная.
11. Предидущая, купно идущая и последующая.
12. Вина вещественная. (*материальная*)
13. Вина формальная (*образная*)
14. Вина совершительная или творительная
15. Вина действительная или окончательная.
16. Сравнения.

#### **МЕСТА ВНЕШНЯЯ СУТЬ 12.**

1. Учения
2. История или повесть.
3. Пословицы или басни или притчи.
4. Приводы или приповести.
5. Символы гадания или иероглифические знаки.
6. Эмблематы
7. Свидетельство древних.
8. Сентенции (вымыслом изреченное малое словце или строчка) по-гречески «апофегмата», то есть остроумия приговорки от высоких лиц к сему же и ученыя яко от царей, патриархов и прочая.
9. Законоуложения
10. Священная писания.
11. Предания древних.
12. Цинота (*возможно кюта. По форме очень близко к слову «цинизм»*) или дар остроты естественныя.

В роду судебном суть 6:

1. Предсуждение
2. Слава.
3. Истязание.
4. Заветы.
5. Клятва или вера.
6. Свидетели.



## 2-е. О РАСПОЛОЖЕНИИ.

Расположение есть художественное [аргументов или] доводов изобретенных по местам положение. Може есть быти двояко; менших и больших слов.

Расположение менших может быти осмию образы. Сиречь:

1. силогизмом, (*силлогизм*)
2. энфименою, (*возможно – энтимема*)
3. эпихремою (*эпихерейма*),
4. соритом,
5. дилеммою,
6. индукцией,
7. эксемплом
8. протасисою (*протасиею*) и амподосою (*амподосисою*).

Расположение больших слов может быти тремя образами.

Сиречь шестью генеральными частями:

1. Предисловие.
2. Предложение.
3. Повествование.
4. Утвержение.
5. Разорение или разрушение.
6. Надсловие.

Второе хриую, яже части суть 8:

1. Начало.
2. Изложение.
3. Вина.
4. Противное.
5. Пример.
6. Подобное.
7. Свидетельство.
8. Надсловие.

Риторическим украшением его же части 5:

1. Предложение.
2. Довод предложения.
3. Довод над доводом.
4. Утвержение; или от подобнаго или от примера или от противнаго или от какова либо места внутренняго или внешняго.
5. Сплетение или заключение.

И ведати подобает яко во всех сих трех образах не взыскуется еже бы весьма всем частем полагатися, но могут некия оставлятися.

## 3-е. О КРАСНОСЛОВИИ ИЛИ ВЕТИЙСТВЕ.

Краснословие есть вещей изобретенных красноположенных сличное и изрядное произношение. Его обладательства места, суть 3:

1. Да будет ясно.
2. Да будет прилично.
3. Да будет красовито.

Убо по украшению слова нужно есть:

1. Периоды.
2. Тропосы.
3. Фигуры.
4. Аффекты.
5. Приличный переход от апофесиса (*ипофесиса*) к фесису.

### **ЕЛИКО К ПЕРИОДОМ:**

Период, есть слово разум совершен имущее, две части имеет, комму (запятую или двоеточие) и колон или мезбрун (*мембрун*) (точку).

#### **ПЕРИОД ЕСТЬ ЧЕТВЕРАКИЙ.**

1. Единочленный или моноколос
2. Двочленный или диколос
3. Тричленный или триколос
4. Четверочленный или тетратолос.

От сих иния четвери последуют:

1. Период схинотеник (*елинотеник*)
2. Периодный обвод.
3. Период духовный
4. Фасие. (*Фасис*).

### **ЕЛИКО К ТРОПОСАМ ИЛИ ОБРАЗАМ.**

Тропос есть глагола или слова от свойственного ему знаменования, в чуждость с разум премений.

#### **ТРОПОСЫ СУТЬ СУГУБЫ:**

Овия убо в едином речении, овия же во многих.

Во едином речении суть 7:

1. метафора,
2. синекдохи,
3. метонимия,
4. антонимасия, (*антономасия*)
5. ономатописа, (*ономановсия*)
6. катахрисис,
7. металиписис.

Во многих речениях суть 4:

1. аллигория, или ирония,
2. перифрасис, (перифраз)
3. иперватон (гипербатон),
4. иперволи (гипербола).

Елико к фигурам или начертанием.

Фигура есть не простонародная глаголаный образ, урядство слову приносящая.

Фигуры суть: иния **речения**, иния **сентенции**.

Фигуры речения, суть троякии есть: **приложения, отъятия, уподобления**.

Фигуры приложения суть 9:

1. Повторение.
2. Обращение.
3. Сплетение.
4. Усугубление.
5. Привождение. (*Превождение*)
6. Многопадение. (*Многопадежие*)
7. Тояжде именство.
8. Многосвязное.
9. Лествица.

ФИГУРЫ ОТЪЯТИЯ СУТЬ 5:

1. Соизятие. (*сообъятие*)
2. Разрешение. (*отрешение*)
3. Припряжение.
4. Распряжение.
5. Синечиосие. (*Возможно имеется ввиду «синестезия». Соединение двух разнородных понятий или вещей.*)

ФИГУРЫ УПОДОБЛЕНИЯ СУТЬ 8:

1. Преименство.
2. Подобнопадежие.
3. Подобноокончание.
4. Равночленство.
5. Премена. (*противоположение*)
6. Поправление.
7. Недоумение.

ФИГУРЫ СЕНТЕНЦИИ 26:

1. Вопрошение.
2. Отвещание.
3. Подтверждение.
4. Предприятие.
5. Подправление.
6. Недоумение.
7. Сообщение.
8. Лицепритворство.
9. Отвращение.
10. Подизображение.
11. Умолчание.
12. Нравопритворство.
13. Изъяснение.
14. Приудержание.
15. Оставление или мимошествоие.
16. Власть или соизволение.
17. Попущение или повольность.
18. Вмещение.
19. Подсмеяние.
20. Раздаяние.
21. Попущение.
22. Упрощение.
23. Заклинание.
24. Моление.
25. Надглашение.
26. Восклицание.

#### **4-е О ПАМЯТИ.**

Память есть крепкое вещей и речей расположение поятие.

Память есть двояка: естественная и художественная.

Естественная бывает от Бога и от доброго состояния главы.

Художественная бывает наипаче сими образы:

1. Частым обучением.
2. Отвержением всех иных помыслов и препятий.
3. По части что-либо учить, а не купно; все на поле листов признаки некия или число или алфавит писати.
4. Умеренный сон.
5. Немногие пищи и пития употребление.
6. Хранити от стужи и от жара главу.
7. Тишина во чтении.

Аффекты разуму подлагати наипаче гнев и любовь увеселительных, храни целость совести и тела.

#### **5-е. О ПРОИЗНОШЕНИИ.**

Произношение есть гласа и тела умерение по истязанию вещей и речей.

Елико ко гласу сия хранити подобает:

1. Дабы не был глас единого ударения, но потребе дела и вещей да разнится.
2. Да не будет пение.
3. Да не будет выше силы
4. Да не преторгается одышкою и кашлем.
5. В ноздри да не гласится.
6. Да не заикается.
7. Дабы не вельми косо.
8. Дабы не вельми кричливо.
9. Дабы последняя слогини произносимы были.

**ЕЛИКО К ДЕЙСТВУ СИЯ ХРАНИТИ ПОДОБАЕТ.**

Да будет глава прямо стояща яко же положена есть природой.

Сице да изменяется по различию слова.

Очеса тожде да глаголют еже язык.

Мышцы подобне овогда бе напускалися.

Руце место да показывают и оную вещь. О ней же слово, яко небо горе землю низу, и залог изъясляют, яко рещи прощения и прочая.

Конец сокращений всяческая в большую Божию Славу.